

插叙的方式勾寥寥魔域数句便勾勒出一个思念故国的女子形象

此番與《魔域》協作，就是期望經過我國音樂人與我國遊戲規劃師的共同努力，將中華民族優異的傳統文明傳達給更多人的聽到、看到、感受到！“咱們的伴奏不僅僅是音樂。此次與《魔域》協作金秋萬能寵專屬主題曲《落雁風華》，柳青瑤顯然有著獨到的了解：“在我的腦海裏中，昭君的故事不該只有懷念與哀傷”於是。 她將表現昭君出/故事的傳統琵琶曲目《上曲》進行了斗膽改編，創新性地利用現代伴奏系統與聲效實驗、結合琵琶演奏，建立了壹場具有飽滿世界觀的聽覺盛宴在此次主題曲中。 柳青瑤以插敘的方法勾畫了昭君出前後的心境改變：開篇用人們熟知的旋律動機及傳統演奏，寥寥數句便勾勒出壹個懷念故國的女子形象；第二篇章則回歸昭君出/之前。 以中速、流暢、生動的旋律表達昭君自動肩負使命的不悔與堅韌；轉至第三篇，則在於描寫昭君遠嫁大漠的漫漫征途，此刻頗具壓迫感的三連音、紛亂的打擊樂都將勾勒出/外景象。



特殊的琵琶技規律模擬出漫天黃沙、駿馬齊暗的蒼茫場景；直至結尾簫管齊奏、美聲吟唱，大氣磅礴的前史洪流中，已出/多年的昭君正遙望著故土長安的方向。

也就是同一时间我们可以享受魔域游戏 4 种不同神启被动的状态加成

創造者用我國樂器、用我國規劃去敘述我國故事，談及此次創造的心路歷程，最觸動柳青瑤的地方在於前史中的“細節”：“沒有後人會知道昭君在出嫁前



做出自動請纓的行動前，她經過了怎樣的心理過程，這也給了後人無盡的猜想與玩味” 正因如此，創造過程中柳青瑤不斷嘗試以內心情緒靠近昭君出/的心境。

用音樂細節的獨特處理讓這位胸襟民族大義的傳奇女子形象更為立體。“咱們我國的音樂人，咱們我國的遊戲規劃師們，心裏都有壹座特別棒的寶庫，那就是祖國絢爛的文明和悠長的前史。 正是傳統文明的深入內

在，給予了柳青瑤創造的原動力，而此次她也與《魔域》壹道，踐行著國潮時代背景下弘揚傳統文明的使命，用我國樂器、我國規劃敘述更多我國故事的優異事例！